

## Projet « Création littéraire »

*Ce projet vise principalement à développer les compétences écrites des élèves et à stimuler chez eux la création littéraire. Il est destiné à un public adolescent francophone de niveau intermédiaire, mais pourrait être facilement adapté ou approfondi pour un niveau plus avancé.*

*Le projet est divisé en six parties, de la simple reconstitution d'un texte à la création totale d'un poème ou d'une histoire. L'utilisation des cadres précis et des structures fixes à remplir aide les élèves à limiter leurs idées pour savoir où commencer – ce qui est souvent la partie la plus difficile.*

## **Séance 1 - Fable**

*Compétence visée : la compréhension écrite*

*Objectif principal : la progression logique d'une histoire*

*Objectif secondaire : le schéma rimique*

*Durée : 45-60 min*

*Démarche :*

1. Partage collectif de l'histoire globale de *La cigale et la fourmi* de Jean de la Fontaine (Qui connaît l'histoire ? De quoi s'agit-il ? etc.)
2. Reconstitution de la fable [annexes 1 et 2] en groupes.
3. Lecture collective de la fable [annexe 3].

## LA CIGALE ET LA FOURMI

Pas un seul petit morceau

Se trouva fort dépourvue<sup>1</sup>

Quand la bise<sup>2</sup> fut venue.

Dit-elle à cette emprunteuse

De mouche ou de vermisseau<sup>3</sup>

Et bien ! dansez maintenant

Que faisiez-vous au temps chaud ?

Chez la Fourmi sa voisine

La priant de lui prêter

Je chantais, ne vous déplaîse<sup>4</sup>

Nuit et jour à tout venant

Quelque grain pour subsister

Avant l'août, foi d'animal<sup>5</sup>

Vous chantiez ? j'en suis fort aise<sup>6</sup> :

Je vous paierai, lui dit-elle

Intérêt et principal

Jusqu'à la saison nouvelle

La Fourmi n'est pas prêteuse

C'est là son moindre défaut

Elle alla crier famine

Tout l'été

---

<sup>1</sup> sans rien

<sup>2</sup> le vent du nord

<sup>3</sup> un petit ver de terre

<sup>4</sup> si cela vous plaît ou non

<sup>5</sup> faites-moi confiance

<sup>6</sup> je suis contente

**LA CIGALE ET LA FOURMI**

A La Cigale ayant chanté \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

J \_\_\_\_\_

J \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

## LA CIGALE ET LA FOURMI

La Cigale, ayant chanté  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la Fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'août, foi d'animal,  
Intérêt et principal.  
La Fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaie.  
Vous chantiez ? j'en suis fort aise :  
Et bien ! dansez maintenant.

*Jean de la Fontaine*

## **Séance 2 - Conte africain**

*Compétence visée : la production écrite*

*Objectif principal : les temps du passé*

*Objectif secondaire : acte de parole - raconter une histoire*

*Durée : 75-90 min*

*Démarche :*

1. Lecture collective du début du conte *Le lièvre, la baleine et l'éléphant* [annexe 4].
2. Création en partenaires d'une suite.
3. Partage collectif des histoires.

## *Le lièvre, la baleine et l'éléphant*

Un jour, le Lièvre s'amusa à trotter dans la brousse lorsqu'il arriva au bord de la mer et vit la Baleine et l'Eléphant qui parlaient ensemble.

Etant fort curieux de son naturel, il se cacha derrière une touffe d'herbe et les écouta. La Baleine et l'Eléphant étaient en train de se faire des politesses et des compliments.

- Père Eléphant, disait la Baleine, c'est vous qui êtes le plus puissant des animaux qui vivent sur la terre ; moi, je suis le plus puissant des animaux qui vivent dans la mer. Nous allons, si vous le voulez bien, nous associer ; alors nous gouvernerons toutes les bêtes de la création et nous pourrons leur commander ce que bon nous semblera.
- Très bien, très bien, Commère, répondit le gros Père Eléphant. Cela me va tout à fait.

Mais le Lièvre n'avait pas du tout envie d'être gouverné par eux et de faire ce que bon leur semblerait. Il réfléchit un long moment sur le moyen de faire échouer ce beau projet, et tout à coup il sauta en l'air avec satisfaction, car il avait trouvé....

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Séance 3 - Poésie**

*Compétence visée : la production écrite*

*Objectif principal : la création littéraire*

*Objectif secondaire : le rythme, les temps du passé*

*Durée : 30-45 min*

*Démarche :*

1. Présentation de tâche : choisir une personne (soit que vous aimez soit que vous n'aimez pas). Lui écrire une « lettre ».
2. Complétion libre de la « lettre » : *Cher(Chère)...* [annexe 5]
3. Partage des « lettres ».
4. Lecture du poème *Cher frère blanc* de Léopold Sédar Senghor [annexe 6] et débat sur le sens.

*Cher(Chère) \_\_\_\_\_*

*Quand je suis né(e), je \_\_\_\_\_,*

*Quand j'ai grandi, je \_\_\_\_\_,*

*Quand je suis au soleil, je \_\_\_\_\_,*

*Quand je suis malade, je \_\_\_\_\_,*

*Quand je mourrai, je \_\_\_\_\_.*

*Tandis que toi, \_\_\_\_\_,*

*Quand tu es né(e), tu \_\_\_\_\_,*

*Quand tu as grandi, tu \_\_\_\_\_,*

*Quand tu vas au soleil, tu \_\_\_\_\_,*

*Quand tu as froid, tu \_\_\_\_\_,*

*Quand tu as peur, tu \_\_\_\_\_,*

*Quand tu es malade, tu \_\_\_\_\_,*

*Quand tu mourras, tu \_\_\_\_\_.*

*Alors, de nous deux,*

*Qui \_\_\_\_\_ ?*

# *Cher frère blanc*

*Quand je suis né, j'étais noir,  
Quand j'ai grandi, j'étais noir,  
Quand je suis au soleil, je suis noir,  
Quand je suis malade, je suis noir,  
Quand je mourrai, je serai noir.*

*Tandis que toi, homme blanc,  
Quand tu es né, tu étais rose,  
Quand tu as grandi, tu étais blanc,  
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,  
Quand tu as froid, tu es bleu,  
Quand tu as peur, tu es vert,  
Quand tu es malade, tu es jaune,  
Quand tu mourras, tu seras gris.*

*Alors, de nous deux,  
Qui est l'homme de couleur ?*

*Léopold Sédar Senghor*

## **Séance 4 – Poésie**

*Compétence visée : la production écrite*

*Objectif principal : la création littéraire*

*Objectif secondaire : le rythme*

*Durée : 30 min*

*Démarche :*

1. Création libre d'un poème d'amour à partir de *Pour toi, mon amour* de Jacques Prévert [annexe 7].
2. Partage des poèmes d'amour.
3. Lecture de l'original [annexe 8] et débat sur le sens.

## **Pour toi mon amour**

Je suis allé(e) à \_\_\_\_\_  
Et j'ai acheté \_\_\_\_\_  
Pour toi  
mon amour

Je suis allé(e) à \_\_\_\_\_  
Et j'ai acheté \_\_\_\_\_  
Pour toi  
mon amour

Je suis allé(e) à \_\_\_\_\_  
Et j'ai acheté \_\_\_\_\_  
Pour toi  
mon amour

Et puis je suis allé(e) à \_\_\_\_\_  
Et je t'ai cherché(e)  
Mais je ne t'ai pas trouvé(e)  
Alors \_\_\_\_\_  
mon amour.

## **Pour Toi Mon Amour**

Je suis allé au marché aux oiseaux  
Et j'ai acheté des oiseaux  
Pour toi  
mon amour

Je suis allé au marché aux fleurs  
Et j'ai acheté des fleurs  
Pour toi  
mon amour

Je suis allé au marché à la ferraille  
Et j'ai acheté des chaînes  
De lourdes chaînes  
Pour toi  
mon amour

Et puis je suis allé au marché aux esclaves  
Et je t'ai cherchée  
Mais je ne t'ai pas trouvée  
mon amour.

*Jacques Prévert*

## **Séance 5 - Chanson**

*Compétence visée : la production écrite*

*Objectif principal : la création littéraire*

*Objectif secondaire : le rythme, le temps du présent*

*Durée : 30 min*

*Démarche :*

1. Brainstorming : De quoi s'agit-il, l'adolescence aujourd'hui ? Quel âge avez-vous ? A quoi s'attendent vos parents de vous ? A quoi s'attend la société ?
2. Complétion libre du « poème » A \_\_\_\_ ans, selon l'âge des élèves [annexe 9].
3. Partage des poèmes strophe par strophe pour créer un poème collectif.
4. Ecoute de la chanson *A 20 ans* d'Amel Bent, avec lecture simultanée des paroles [annexe 10].

A \_\_\_\_\_ ans

J'ai \_\_\_\_ ans

---

J'ai \_\_\_\_ ans

---

J'ai \_\_\_\_ ans

---

J'ai \_\_\_\_ ans,

Ils disent que j'ai la vie devant moi

Que le bonheur est là-bas

Qu'avec le temps tout s'en va

J'ai \_\_\_\_ ans

Ils disent tu grandiras et tu verras

Je vous le dis - rien ne va, avec le temps tout va mal

A \_\_\_\_ ans,

---

A \_\_\_\_ ans

---

A \_\_\_\_ ans

---

J'ai \_\_\_\_ ans,

Ils disent que j'ai la vie devant moi

Que le bonheur est là-bas

Qu'avec le temps tout s'en va

J'ai \_\_\_\_ ans

Ils disent tu grandiras et tu verras

Je vous le dis - rien ne va, avec le temps tout va mal

## A vingt ans

*Amel Bent (2007)*

J'ai 20 ans  
J'ai la vie dont tout le monde rêve, sous le feu des projecteurs,  
toujours le sourire aux lèvres  
J'ai 20 ans,  
Dans un monde où l'amour crève,  
je m'accroche à mes valeurs sans jamais demander de trêve  
J'aurai toujours 20 ans,  
Dans les yeux de ma mère, ma mère  
Chacune de ses larmes me pousse à la rendre fière, ma mère

(Diam's) J'ai 20 ans, et j'ai la vie dont tout le monde parle, petit bout de femme je suis venue rapper  
ma flamme. Mes 20 ans, moi je les ai vécus dans l'ombre avec pour seule envie l'amour et puis de  
dévorer le monde. Mais je n'aurai jamais 20 ans dans les yeux de mon père, mon père. Chacune de ses  
absences me pousse à la rendre fière, ma mère

*Refrain :*

J'ai 20 ans,  
Ils disent que j'ai la vie devant moi  
Que le bonheur est là-bas  
Qu'avec le temps va tout s'en va  
J'ai 20 ans  
Ils disent tu grandiras et tu verras  
Je vous le dis – rien ne va, avec le temps va tout va mal

A 20 ans,  
Tu te mets à aimer les hommes,  
Jusqu'au jour où ils te volent tes 20 ans  
Malgré le temps qui te cogne  
Toi tu donnes et tu donnes tes 20 ans  
A la vie et à la mort  
Si ça peut prouver qu'ils ont tort  
Qu'ils ont tort de croire qu'à 20 ans  
Tous les jeunes rêvent encore

(Diam's) A 20 ans, tu te mets à aimer, tu as l'âge libre, tu as du vice, devant les risques tu t'esquives.  
Tu as 20 ans et tu as la force des vainqueurs et puis rien ne te fait peur car on t'a déjà crevé le cœur.  
Tu as la vingtaine et tu es perdu sur la planète, tu rêves d'Adam et Eve pas que de strasse et paillettes,  
Tu as 20 ans tu es fragile mais tu es l'avenir de ce pays, tu sais ta vie c'est celle d'Amel et de Mélanie

*Refrain*

Hier encore j'avais 20 ans,  
Hier encore, je voulais bouleverser les gens et marquer mon temps  
Hier encore j'avais 20 ans,  
Hier encore, je voulais bouleverser les gens et marquer mon temps

## **Séance 6 - Création libre**

*Compétence visée : la production écrite*

*Objectif principal : la création littéraire*

*Durée : 90-110 min*

*Démarche :*

1. Création libre d'un poème, d'une histoire ou d'une chanson à partager avec la classe.
2. Affichage des créations littéraires.